ANIMAL
FEIO FORTE E FORMAL
F.A.R.R.A.

PHOTO®

KAMAGURKA & HERR SEELE
COWBOY HENK
OH COITADINHOS
TSJIP TSJIP
NÃO TENHAM MEDO, COWBOY HENK VAI SALVAR VOCÊS!!
PASSAROS!! EU JA' DEVIA IMAGINAR!
ACHO QUE ESSE É UM BOM PARA ARMAR MINHA BARRACA
SE MEU TOPETE AGUENTAR 3A DIAS NÃO VOU TER PROBLEMAS
PARECE O LUGAR IDEAL PARA ARMAR A MINHA BARRACA
VROEMMM VROEMM
ACAMPAR!!! E' LEGAL DEMAIS!
VROEMM
TIK TIK
CASCALHO UFA FIQUEI COM MEDO DE QUE FOSSE CHUVA!
CÉUS LA' VEM O COWBOY HENK COM UM FUZIL!!
AQUI ELE NUNCA VAI ME ACHAR!
AH! QUE BELA CHALEIRA!
PANG

SATURNO
CONTRA
TERRA
CURIOSIDADE E EXCITAÇÃO ENVOLVEM OS OFICIAIS DE SATURNO REUNIDOS NO GRANDE SALÃO OBSERVATÓRIO ONDE EXAMINAM IMAGENS PROVENIENTES DA TERRA (1)
MARES DA CHINA DE 1935 COM CLARK GABLE E JEAN HARLOW

SPÈK CANAAN BARTOLI"
TRAD - VOCÊS VIRAM QUE IMBECIS ESSES TERRESTRES? NÃO MERECEM GOVERNAR SE SOZINHOS VAMOS INVADIR A TERRA, PRECISAMOS DE ESCRAVOS PARA NOSSAS MINAS DE URÂNIO
EOVERO!
TRAD - ESATO
QUACK & SBARAQUAK
TRAD - CONTESTO ANTES DEVEMOS TENTAR DIALOGAR COM ELES
BAUBAUBEBI ORPO'
TRAD - VAMOS MANDAR UMA DELEGAÇÃO PARA PARLAMENTAR E DEPOIS VEREMOS
MAMBOTIRAMBOÉARS 'XEDUMARRÕN"
TRAD - PELAS TREZE ORELHAS DE MAMBO QUANTA IDIOTICE
FLEBO O SINISTRO PRIMEIRO MINISTRO DO IMPÉRIO DE SATURNO PROPÕE A INVASÃO E A ESCRAVIZAÇÃO DA TERRA MAS ENFRENTA A OPOSIÇÃO DE RIBEK, FIGURINHA IMPORTANTE DA LIGA PELA COOPERAÇÃO GALÁCTICA, ORGANIZAÇÃO NEUTRA E PACIFISTA MUITO INFLUENTE FLEBO RESOLVE CEDER A ESPERA DAS ELEIÇÕES A SEREM REALIZADAS DENTRO DE 10 T2EP
STORHELNAZÕ 'RANKIZÊROZ!
TRAD - TUDO BEM MAS SE NÃO DER CERTO POR BEM VAMOS AGIR À FORÇA
BELLYFOLLYBIOGHELÃZ"
TRAD - RECOLHAM A BIOGELATINA* PARA OS MEMBROS DA MISSÃO
* A BIOGELATINA É UM MAGMA SINTÉTICO EBULIENTE QUE UMA VEZ RESFRIADO E MODELADO, POSSIBILITA AOS SATURNIANOS UMA PSEUDOVIDA DE CERCA DE 5 ANOS

A BIOGELATINA É DESPEJADA EM MOLDES DE APARÊNCIA HUMANA
TÊKINGTAIGERMALINTAIN-BAISTRATEGI! TRAD - DAREMOS FORMAS HUMANAS AOS MEMBROS DA EXPEDIÇÃO!
CONAD! TRAD- ASSIM NOS DARÃO MAIS CRÉDITO
AH' BŪGHIBŌI TRAD-AH' ESTÃO PERFEITOS
SPLĪT ENZ! TRAD- COLOQUEM-NOS NA ASTRONAVE E COMECEM A CONTAGEM REGRESSIVA!
DEZ, NOVE, OITO
TRÊS, DOIS, UM
ZERO
GROGGY! TRAD- SERÁS MINHA VELHA TERRA IDIOTA

IMEDIATAMENTE, NUM BAR DE CAMINHONEROS PERTO DE NAPOLES.
OLHA LA GINO UMA ESTRELA CADENTE
GINO?!
O QUÊ?
UMA ESTRELA CADENTE
AH
VOU MIJAR!
VAI, VOU PEDIR OUTRA GARRAFA!
OH, COME BACK JONEE, JONEE BE GOOD
BILUBILUBILUZ NEDERNEDERLA!!!
O QUÊ?
?
PERPLEXIÜÃR? BÊBI IUQUENDRAIV MAI CAR!

VAI LÁ VER QUAL QUE É A DESSES CARAS
OLHA SÓ AS MINAS
BILBAOTAZEBÃO!
TRAD - NÃO ENTENDO NADA. CHAME A BASE
IFIX-TCENTCEN!!!
TRAP - AQUI BASE SATURNO UTILIZEM OS TRADUTORES SIMULTÂNEOS, SEUS IMBECIS!
NÓS AMIGOS. NÓS COLABORAR COM VOCÊS. NÃO CARBONIZAR SE VOCÊS BONZINHOS E DEIXAR COLONIZAR!
TEM QUE PEDIR AÍ PRA DONA!

VOCÊ DONA DA TERRA? VOCÊ TER PODER DE DIALOGAR NÓS AMIGOS!
QUAL É A TUA? NÃO VÊ QUE EU TOU OCUPADA? CAI FORA!
AI AI AI, VOU MORRER...
O QUE OS SENHORES VÃO BEBER?
NÓS AMIGOS! NÃO INTEREXADOS EM CARBONIZAR TODOS, ENTENDE?
TAQUIPARIU QUE CARROCERIA
OI, TESÃO
VOCÊ CUMPRIMENTAR EU? VOCÊ QUERER CONTACTAR SATURNO? AH, ISTO SINAL DE COMUNICAÇÃO TERREXTRE NÃO É?
EU TAMBEM FAZER AXIM... OI TESÃO

POR QUE NA BUNDA? PEGA AQUI,
ARTURO MAS...
AXIM É AXIM?
E VOCÊ NÃO CUMPR MENTAR EU OITESÃO???
SUA VACA VOU TE ENSINAR A COLOCAR AS PATAS NO MEU HOMEM
?
OITESÃO
TOMA VIADO!!
STOK

AS COISAS SE PRECIPITAM
PELOS ANÉIS DE SATURNO 'OS TER RESTRES NÃO ESTÃO COLABORANDO"
CARBONIZEM TODOS!!!
TAP! TAP! TAP!
OK CAMBIO

FOZ
FOZ
PUTAQUIPARIU
NÃO ESTÃO BRINCANDO
NEM EU
FOZ
TOMA
STRONK

SATURNO LEVA A P.OR
VAMO ESTORA O CU DESSES CARA!!
QUEM QUERER ESTOURAR O QUÊ?
AH AH
ERA O COMEÇO DA INVASÃO...

DANIEL TORRES

Daniel Torres nasceu em 1958 em Valência, na costa mediterrânea espanhola, onde vive e trabalha. Foi estudante de arquitetura, mas logo se revelou um artista gráfico de talento. Sua primeira publicação na área de ***comics*** *foi em 1980, na revista espanhola* ***El Víbora*** *(ver* ***Animal*** *nº 6). Hoje ele publica suas HQs na França, Alemanha, Bélgica, Inglaterra, Holanda, nos EUA e no Brasil, além de fazer ilustrações para prestigiadas revistas européias e americanas. Ficou surpreso com o êxito da edição brasileira de* ***Tritan (Coleção Animal*** *nº 2): "Achei o papel, a impressão e a apresentação de uma qualidade comparável às revistas daqui da Europa e às americanas. Fiquei surpreendido."*

ENTREVISTA POR JAIRO MAXIMO

ANIMAL — Qual foi o seu primeiro contato com os quadrinhos?

DANIEL TORRES — Sempre digo que aprendi a ler com as HQs. Meu pai comprava coleções inteiras para mim e meus irmãos. Gostava muito das HQs americanas — Flash Gordon, Mandrake, Dick Tracy. Lembro-me muito bem dessa época, porque vivíamos em uma cidade pequena e eu tinha muito tempo para ler. Minha infância está vinculada à cultura de HQ, que me abria mundos. Era como tentar entrar dentro da história e a partir daí recriar.

A — Quem são seus ídolos, na HQ?

D T — São os mesmos de quando eu tinha cinco ou seis anos, os clássicos americanos — Foster, Milton Canniff, Winsor McKay, Lee Falk. Posteriormente, Hugo Pratt, e, aos 15 anos, conheci Jijé.

A — De qual escola seu trabalho recebeu mais influências: da belga ou da americana?

D T — São movimentos distintos, mas sempre tive mais influência da escola americana. Aprendi a fazer HQ com os autores americanos, só depois conheci a escola belga.

A — Como você vê o mercado editorial na Europa, hoje?

D T — As melhores HQs da Espanha estão em Barcelona, porque é onde estão as editoras. Em Madrid — capital da Espanha — não há editoras!! Mesmo assim, é um lugar onde se produzem boas coisas. Aqui em Valência havia uma tradição — dos anos 30 aos anos 50 —, mas hoje em dia não existe mais. Na Europa, o melhor situação é o da França, porque lá existe uma tradição de mais de 100 anos, que se transmite de pai para filho. Isso não existe na Espanha, Itália, Alemanha e Inglaterra, onde se vende pouco. A Bélgica é o mercado mais potente. Para exemplificar, Triton vendeu cerca de 6 mil exemplares na Espanha, contra 20 mil na França. Já nos Estados Unidos vendeu apenas 5 mil exemplares. Deve haver algo especial lá, não acha?

A — No Brasil Triton vendeu mais que na Espanha e Estados Unidos juntos!

D T — Acredito, pois o Brasil é um país jovem, com uma população bastante jovem. Gostaria de conhecer o Brasil, fazer uma exposição, conversar com a moçada. O mercado brasileiro existe, tem que ser respeitado e considerado, e os desenhistas brasileiros têm que conquistar o mercado internacional.

ÁLBUNS PUBLICADOS

L'ANGE DECHU • Futuropolis. Paris, janeiro de 1982
OPIUM • Las Aventuras de Cairo. Norma Editorial. Barcelona, maio de 1983
DER GEFALLENE ENGEL/OPIUM • Ein Buch Von Taschen Comics Nº7. Taschen Comics. Lollar, novembro de 1983
SABOTAGE • Collection Atomium Nº10. Magic Strip. Bruxelas, dezembro de 1983
TRITON • Borgens Forlag, Dinamarca, junho de 1984
TRITON • Los Albumes de Cairo. Norma Editorial. Barcelona, setembro de 1984
TRITÓ • Els Albums de Cairo. Norma Editorial. Barcelona, setembro de 1984
TRITON • Ein Buch Von Taschen Comics Nº14. Taschen Comics. Lollar, setembro de 1984
BABYLONE • (portfolio) Ed. Gentiane. Paris, setembro de 1984
TRITON • Un Auteur A Suivre. Casterman. Paris, janeiro de 1985
TRITON • Een Strip Een Auteur. Casterman. Bruxelas, janeiro de 1985
EL ANGEL CAIDO • Coleccion Mission Impossible. Ed. Complot. Barcelona, junho de 1985
DE MAN DIE MOMPELDE • Een Strip, Een Auteur. Casterman. Bruxelas, ... de 1986
L'HOMME QUI MURMURAIT • Un Auteur A Suivre. Casterman. Paris, ... de 1986
TRITON • Catalan Communications. New York, junho de 1986
SAXXON • Los Albumes de Cairo. Norma Editorial. Barcelona, junho de 1986
OLYMPE ET AUTRES RECITS • Ardono. Paris, Setembro de 1986
DEL ASSESSINATO AL OLIMPO • Los Albumes de Cairo. Norma Editorial, outubro de 1986
OPIUM • Crack. Knockabout Edition. Londres, 1986
DAS GEHEIMNIS DES ZISCHLERS • Comic Art. Hamburgo, novembro de 1986
SAXXON • Un Auteur A Suivre. Casterman. Paris, Abril de 1987
LA ESTRELLA LEJANA • Los Albumes de Cairo Nº 13. Norma Editorial, junho de 1987
SAXXON • Comic Art. Hamburgo, novembro de 1987
TRITON • Sone Grandi Eroi nº 19. Comic Art Ed. Roma, dezembro de 1987
TRITON • Coleção Animal nº 1. VHD Diffusion Editorial. São Paulo, outubro de 1988

A — Fazer quadrinhos na Europa e nos Estados Unidos dá dinheiro, tanto para os artistas como para os editores?

D T — Sim. Na França, por exemplo, as editoras de HQ estão na mão de grupos financeiros, principalmente bancos, que descobriram que podem ganhar muita grana com isso, porém, sob a ideologia do "investimento e retorno". Com isso, é lógico que existe uma certa inquietude na ar com relação à dobradinha mercado/produção. Dizem que o novo onda é o comic book, pequeno revista com menor preço, maior venda, que proporciono mais lucro e maior difusão. Fiz um comic book que foi editado no ano passado na França e está vendendo muito bem lá e aqui na Espanha.

A — Você costuma dizer que é um devorador de imagens. O que significa isso?

D T — É um estado de vigilância constante. Às vezes quero desconsar e vou ao cinema, leio um livro... De repente percebo que, mesmo nesse estado de quem não quer nada com nada, o gente vai assimilando coisas. Eu olho muito. Vejo as pessoas, os anúncios, os grafites, a arquitetura. Olho e pronto.

A — Como nasceu Triton, e o que significa para você?

D T — Criei a história em 83, logo pensei no gênero — ficção científica — e disse: gosto de um certo tipo de herói, de um certo retrato da sociedade, da decoração dos anos 30/40, dos automóveis dos anos 50... enfim, a receita é essa, um coquetel. Na série de Roco Vargas fui colocando tudo o que me passava pela cabeça. No 3º álbum tem uma guerra tipo Vietnã. Recorro, às vezes, à história verdadeira e transformo. Roco Vargas é uma experiência interessante, aprendi muito enquanto realizava esse trabalho. Por outro lado, considero o ato de "mentir" uma

qualidade nas pessoas. Acha que deveriam dar um Oscar para os melhores mentirosos. Contar mentiras é muito difícil: a mentira tem que ser real. Na mentira há uma lógica, e aprender a manter essa lógica é difícil. Se queria um ambiente de ficção, faça da mentira a minha verdade. Daí surgiu a série de Roco Vargas. Imagina um mundo da maneira como acho que deveria ser. Um mundo com coisas boas e más, com um ambiente que torna a história mais atraente.

A — Você disse em uma entrevista que considera a HQ uma ciência exata. Como é isso?

D T — Ciência exata porque todos os elementos têm uma relação entre si, como em uma equação matemática. Há um processo e uma incógnita. A incógnita é a história, como unir todas as dúvidas, montar as peças desse quebra-cabeça que, uma vez ciência, deve ser perfeita, sem ser fácil nem chato. O acaso, o imprevisível, também influem neste processo. Isso não quer dizer que o imprevisível seja necessário. A maestria está em não se preocupar com isso. Não acho que existe uma fórmula. Tenho a sensação de que nunca consigo fazer o que queria. Sempre procuro ir além, mas o humanidade está ai fora e penso geralmente que o melhor HQ é o que eu fiz antes.

A — E qual é a melhor história?

D T — A de que eu mais gosto é aquela que ainda vou fazer.

Quanto tempo faz que saiu a última Animal? Foi no mês passado? No outro ano? Será que não somos mensais ou bienais? Nós hibernamos? Já não sei mais nada. Só espero que vocês, leitores, estejam contentes com nossa periodicidade, seja ela qual for. Se no mês que vem, ao passarem por uma banca, vocês derem com uma capa nova de Animal, não se assustem, não é um pesadelo: é a realidade. Temos algumas estréias neste numero — portanto, passemos às apresentações. O Pietr(68) é publicado pela revista francesa, L'Echo des Savannes, que traz grande parte dos favoritos do público: Liberatore, Vuillemin, Mattotti etc. Suas histórias e seu desenho podem ferir o leitor mais sensível, mas com certeza devem agradar ao crítico especializado em quadrinhos, que é o nosso público-alvo (Classe A, renda mensal de 3 mil dolares, automóvel do ano, 3 televisões, cigarros Gauloise, caneta Montblanc). Cínico é o mínimo que podemos dizer de Marc Édito, o jornalista que é o herói dos anos oitenta. O fato de ele só estar saindo aqui agora não deve ser surpresa para ninguém. Outra novidade é o Mosquil (30), grande quadrinista argentino, que agora está morando aqui. Muito discreto, conseguiu atravessar ileso o fatídico mês de junho. Ele tem um personagem chamado Pasno que é publicado mensalmente pela revista El Porteño, e teve histórias publicadas pela Fierro. Tem um texto fino e um desenho instigante. No Brasil, Mosquil já saiu na Chiclete com Banana e na Porrada. Pelo jeito não vamos conseguir nos livrar dele

tão cedo. Raymond Roussel (28) nos foi apresentado por nosso correspondente em trânsito, Alberto Marsicano. Sua história pode não agradar à crítica especializada mas com certeza deve satisfazer o leitor mais sensível (Classe B, renda mensal de 500 dólares — se tanto —, passe escolar, assistiu 'Asas do Desejo' duas vezes). O resto, o leitor médio de Animal já conhece: Liberatore, Mattotti e o infalível Super West, Vuillemin e seu infalível mau gosto, Cássio e Osvaldo com a séria série "A Fundação". Para arrematar, o final da primeira história de Peter Pank. Qual será a próxima história seriada é um segredo que só vamos revelar no próximo número. Agora, uma errata: o nome da história do Torpedo que saiu no número anos e que foi omitido por descuido é "Com um filho nas costas". Muito bem. Aproveitemos para agradecer os leitores que tão desinteressadamente nos mandaram a pesquisa Animal e ajudaram a formar o perfil do leitor Animal: Dentista, 30 anos, sexo feminino, solteira, loura, não gostou de "Uma Linda Mulher", telefone: 64-5230

FALHA HUMANA
NÃO FIQUE TÃO NERVOSA, QUERIDA! EU COMPRO OUTRO ROLEX PRA VOCE!
PARE EM NOME DA LEI !!
O QUE É TROMBADINHA, MARQUINHO?
É LADRÃO! AGORA FICA QUIETO QUE EU QUERO OUVIR ISSO!
A FUNDAÇÃO S.S. CRIOU UM SISTEMA QUE FACILITA AOS INDUSTRIAIS REPROGRAMAREM SEUS NECROIDES OPERÁRIOS! O DOUTOR FAUSTO VAI NOS EXPLICAR COMO FUNCIONA!
É SIMPLES! AS FÁBRICAS RECLAMAVAM QUE PARA MUDAR O PROGRAMA DE UM NECROIDE UM TÉCNICO TINHA QUE SER REQUISITADO E ISSO, CLARO,
TEMPO. AGORA O INDUSTRIAL PODE ELE MESMO ALTERAR O PROGRAMA COM UM SIMPLES TELEFONE E UM MICROCOMPUTADOR BASTANDO...
TV INFO
ANINHA! PEGA O BLOQUINHO! RÁPIDO!
EU E A MAMÃE VAMOS ATÉ A DELEGACIA E VOLTAMOS JÁ!
...TECLAR O NÚMERO DA FUNDAÇÃO...
...SEM BAGUNÇA, TÁ?
QUE É 2666, O SEU NÚMERO DE CÓDIGO E A SENHA DO NECROIDE A SER REPROGRAMADO...
FALOU, PAPAI!

FALOU SEU FAUSTO!
ALÔ, MANÉ? ESQUECE O TÉCNICO! PÕE DUAS "MADAMES" NA KOMBE E LEVA PRA LAVANDERIA! TE LIGO DO CENTRO DE PROCESSAMENTO DE DADOS!
TÁ BOM, SEU CHICO!
O QUE VOCÊ TÁ FAZENDO COM O MICRO, HEIM MARQUINHO?
TÔ DESCOLANDO UM NECRÓIDE PRA ACABAR COM OS TROMBADINHAS!!
MOTORISTA, O SINAL JÁ ABRIU!
SKRRREEE!
VIRA LATA FILHA DA PUTA!
TUNG!

...MAS SR. FRANCISCO, NECROIDES NÃO SAEM CORRENDO, ELES NÃO TEM VONTADE PROPRIA! OLHA, VAMOS FAZER O SEGUINTE, NÓS ENVIAMOS OUTRA LAVADEIRA ENQUANTO DESCOBRIMOS O QUE HOUVE! ATÉ LOGO!
...O QUE? ENTRARAM NO SISTEMA E ROUBARAM UM MOTORISTA? CARALHOS ME FODAM, ERA SÓ O QUE FALTAVA!! CADÊ O TANAKA?
NA SALA DE CONTROLE, DR.!
DE TV!
DESCONTOS ATÉ 30%
Ô GOSTOSA!
QUE TAL UM PROGRAMINHA?
5

"AH DOTORO PRESTO, TEM PEPINO, NE? MULHER FORA DE CONTROLE. HOME TA COM INTERFERENCIA MAS AINDA MANDA IMAGEM, NE?"
... O SAULO TA SABE?
"CHINHORO CHAMPAIO DIZ PROBLEMA NOSSO, NE?"
... UMA MASCARA? QUE DIABOS ELE TA FAZENDO COM UMA... MEU DEUS, MAS O QUE E ISSO??
...E AI GATA TA BOM AQUI? HEIM? HUM... TA' SAQUEI, VOCE E DO TIPO CALADA, NAO E? TUDO BEM!
AH, LEGAL! ...I QUE GOSTOSO! ISSO BENZINHO, ISSO! VAI FUNDO..
AAAIIIEE!!

"HOME PODE SER PERETIDO, DOTORO FAUSTO !"
NÃO ! NÓS TEMOS QUE RECUPERÁ-LO PRA SABER O QUE HOUVE ! EU VOU JUNTAR UNS HOMENS E PEGÁ-LO ! FIQUE NA ESCUTA!
CACILDA ! A SEGURANÇA DO METRÔ CHAMOU A POLÍCIA ! SE ELES BOTAREM A MÃO NELE NÓS TAMOS FERRADOS !!
SALAD

CRIANÇAS, CHEGAMOS!
O PAPAI E A MAMÃE! IH!! E AGORA, MAROINHOS?
FIQUEM AQUI E DISFARCEM! EU VOU BUSCÁ-LO E TENTAR ESCONDÊ-LO NA GARAGEM!
DESLOCANDO LINHA RETA, NÉ? SENSOR INDICA ESTAÇÃO METRÔ RIBERDADE, NÉ? CÂMBIO
PERFEITO, TANAKA! É BEM PERTO DAQUI! ESTAMOS SAINDO, CÂMBIO!
ELE ESTÁ ALI! QUE SORTE!!
o Liberdade
Liberdade

BAR
ESTA
liberdade
ELE TIROU A MÁSCARA, MAS ISSO NÃO IMPORTA! FIQUEM LIGADOS NUM GRANDALHÃO DE TERNO PRETO!
...COMO AQUELE LÁ, DOUTOR FAUSTO?
CASPITTA! É ELE! É ELE! E AQUELE SÓ PODE SER O PIRRALHO QUE ARMOU ESSA CONFUSÃO TODA! VAMOS AGIR!
AGORA MUITO CUIDADO! UM VAI POR TRÁS PARA SEGURAR OS BRAÇOS E O OUTRO... HEI, MAS O QUE ESTÁ HAVENDO LÁ?
?
MAS... MAS É ELA! A LAVADEIRA QUE PERDEMOS HOJE! ALÔ! ALÔ TAKARA? FUDEU TUDO! A MULHER ESTÁ COM ELE E ESTÃO OS DOIS FORA DE CONTROLE! FRITA O CARA! RÁPIDO!!
SAI DAÍ, DONA! ELE TÁ MORTO! ...A SENHORA NÃO ENTENDE... LARGA ELE, DONA!!
MAS DOUTOR FAUSTO, E A CRIANÇA?
HÃ?
9

FSSSSSSSS!
BLUB!
AAAIIII!!
BLUB!
PRA TODOS OS EFEITOS NÓS NÃO VIMOS NADA, ENTENDERAM?
SIM SENHOR DOUTOR PAUSEO!
SAI DAÍ, GAROTO!
Liberd
O MEU CARRO TÁ ALI!! RÁPIDO! RÁPIDO! VAMOS!
CALMA! CALMA!
ISSO! SEGURA A CABEÇA DELE ASSIM!
COMÉ QUE ELE TÁ?
TÁ MAL! NÃO SEI SE ELE AGUENTA ATÉ O H.C.!
SKRREEE
NÃO TEM UM LUGAR MAIS PERTO?
TEM! VAMOS TENTAR A CLÍNICA DA FUNDAÇÃO SAULO SAMPAIO!!
10

RAYMOND ROUSSEL

Somente aqui em Indira Dock (cais de Bombaim) pude vislumbrar a dimensão profética da obra de Raymond Roussel. Esse bizarro homem de letras do início do século, definido por André Breton como "o grande magnetizador dos tempos modernos", foi um autêntico precursor de HQ experimental. Os enigmáticos e metafísicos quadrinhos — desenhado por Hi-A Zo a partir de suas indicações — que estão em seu livro Novas Impressões da África (1913) foram produzidos após seu encontro com o grande poeta dadaísta Tristan Tzara. Suas obras eram escritas segundo o "método rousseliano", que consistia em escolher duas palavras e escrever um livro entre elas. Criou a "máquina de ler".

uma complicada engenhoca que mecanicamente intercalava os capítulos impressos em fichas e permitia várias programações de leitura. Admirado de Júlio Verne, foi o inventor do "trailer" — imenso veículo de nove metros, decorado em estilo art nouveau e com um imenso salão transformável em dormitório — no qual percorria a Europa. Para não perder tempo, fazia apenas uma refeição diária (das 12h30 às 15h30), que começava com o café da manhã (frutas frescas, café e biscoitos, tudo em pequenas porções), continuava com o almoço (frutos do mar, ostras e massas) e, depois da sobremesa (sorvete), emendava com o jantar (feijão, carne etc.); após as saladas, frutas e mariscos, vinha a ceia (sopas e omeletes). Uma modesta sobremesa dava por encerrada a insólita refeição. As coisas complicaram-se quando ele começou a fazer o mesmo com drogas. Em seu diário encontra-se uma minuciosa sequência de substâncias: ipalena, rutonal, neurinase, cocaína, veronal, morfina etc. Amigo de Duchamp, Desnos, Picabia e outros, foi o pioneiro da concepção da arte como puzzle. Roussel escreveu "Novas Impressões de África" depois de vislumbrar o continente africano da escotilha de seu navio. Ao divisar as costas da África ao longe, em alto-mar, ele declarou: "Vi a África, agora podemos voltar".

Alberto Marsicano da Bambaim

AGRADEÇO A ASSESSORIA TÉCNICA DADA PELA DOUTORA MÁRCIA GONZALES, PELO PROF ALFREDO VOZZY E PELA VIÚVA DE COGUALSQUI

MAU
FEIO,
SUJO
E
MALVADO
13

UNIVERSO EM QUADRINHOS 3
banca TIRAGEM LTDA
Neste anúncio, a TIRAGEM LTDA traz além dos mais recentes lançamentos em quadrinhos, alguns títulos diferenciados que você pode adquirir através do correio
CÓD TÍTULO/AUTOR PREÇO
ESPECIAIS AUTOGRAFADOS
01• GLAUCOMIX O PEDÓLATRA Glauco Mattoso / Marcatti - Dois artistas marginais reunidos num álbum de produção independente (capa 4 cores, miolo P&B) Assinado com dedicatória personalizada. 1000,00
02 MIRZA A MULHER VAMPIRO Eugênio Colonnese - Reimpressão das primeiras estórias da personagem (capa 4 cores, miolo P&B). Assinado com dedicatória personalizada 300 00
DOM QUIXOTE
03• TODA MAFALDA Quino Da primeira à última tira (P&B 420 páginas, capa dura) 3740,00
04• MAFALDA INÉDITA Quino Com um texto de Humberto Eco (P&B 140 páginas, capa dura) 1978,00
CEDIBRA
CALVIN E HAROLDO Bill Watterson (P&B)
05 Vol 1 Calvin e Haroldo 450,00
06- Vol 2 - Algo Babando Embaixo da cama 550,00
07 Vol 3 - Yukon-Ho 550,00
08• Para Ler aos Domingos (álbum cor) 1300,00
GARFIELD EM TIRAS J Davis
09- Em Peso 180 00
10- Leva o Bolo 180,00
11 Ataca seu Coração 180 00
12- Fica em Casa 180 00
13- Perde os Pés 180,00
14- Na Maior 180,00
ABRIL
MINI SÉRIES
15 CRISE NAS INFINITAS TERRAS M Wolfman / G Perez (3vol.) 360,00
16- O SOMBRA - A. Helfer / K. Baker (3 vol.) 270,00
17 CAMELOT 3000 - B Bolland / M Barr (4 vol.) 480 00
18- ELEKTRA SAGA Frank Miller (6 vol.) 540 00
19- DEMOLIDOR - QUEDA DE MORDOCK F Miller / Mazzucchelli (enc.) 180,00
JUSTICEIRO Especial #1 - S. Grant / M Zeck (enc.) 180,00
MARTINS FONTES
COL. ARTE E FANTASIA
21- OS IMORTAIS - E. Bilal (cor) 1410,00
22 A CONCHA DE RAMOR Le Tendre / Loisel (cor) 1410,00
23- Dr JEKILL E Mr HYDE Crepax / Stevenson (P&B) 1548,00
ÓPERA ERÓTICA
24• MONA STREET L. Frollo (P&B) 1204,00
25• LITTLE EGO Giardino (cor) 1540,00
LP&M
26• PAPA DEFUNTOS - Bradbury (P&B) 690 00
27• MELHOR DE CRUMB R Crumb (P&B) 800 00
28• STEVE CANYON - M Caniff (P&B) 990,00
29- O HOMEM QUE MATOU CHE GUEVARA - Magnus (P&B) 1100,00
30• EX LIBRIS EROTICS II Rotundo (P&B) 690,00
31- VALENTINA - Crepax (P&B) 920,00
IMPORTADOS
32 ARKHAM ASYLUM - G Morrison / D McKean (cor) 2754,00
33- DIGITAL JUSTICE P Moreno totalmente gerado em computador (cor, capa dura) 4590,00
Obs Devido a informações incorretas no anúncio anterior, oferecemos PRINCIPE VALENTE #5 e 6 esgotados. Pedimos desculpas pelo erro e esperamos contar com a sua compreensão.
(•) Lançamento
APROVEITE E MANDE JÁ SEU PEDIDO
Mande cópia da página ou especificação em carta contendo o código (ou título), o volume e a quantidade desejada. Junto remeta cheque nominal à BANCA TIRAGEM LTDA., no valor total de seu pedido, que lhe será entregue pelo Correio, sem qualquer taxa adicional
BANCA TIRAGEM LTDA. Al. Lorena, 1771 Cerqueira César - São Paulo - Capital - CEP 01424.
Oferta por tempo limitado.
Pedido mínimo: Cr$ 700,00
Representante em São José dos Campos: Studio E - R. Humaitá, 290 Centro

PÁGINA 3 ÍNDICE, CARTAS, EXPEDIENTE
MAUMUNICA 4 RAPULNO BLACK, PSIU, PSYCHO PACA, BOLINHAS
QUEM DESENHA 7 GATO FIRRIN, RARO
PÁGINAS VERMELHAS 8 EMPURRANDO TINTA
MAUDITO FANZINE 10
12 DEPARTAMENTO VERIFICADOR DE BOATOS OS MULHERES NEGRAS, OS PIN-UPS DA ANIMAL
13 CRÔNICAS MAPSICANAS, BUM SAM
MAUAMOR 14 GRANDE CONCURSO MAUAMOR DE FETICHES, SEX DROPS
HUMOR 16
MAU 13

Hunt Hemersen e Tym Manley

mudar de assunto porque eu só estou a fim de beber uma cervejinha. Aliás, nem pense em ir para a Jamaica e não tomar Red Stripe, um dos fortes patrocinadores do evento. Não sei porque estou fazendo a propaganda, mas fica a idéia de alguma 'Volen' daqui trazer o Sunsplash para o Brasil.

Um dos caras que realmente surpreendeu no palco do Sunsplash foi o Bad Really Really Bad, **Shine Head**, que não se baseia exclusivamente no reggae roots, e sim na mistura ácida do hip hop raggamufin funk fusion e também o roots reggae Jamaicano da gema, morando na cidade e nos guetos de N.Y. City quando volta para a sua ilha natal parece que tem algo a dizer a seu povo. E ele tem a moral!

Os ingleses do **Aswad** são o tipo de grupo que mantém a chama do reggae acesa. Com a dinâmica do palco de amargar demonstram um conhecimento musical profundo e completamente atualizado dentro do pop atual. **Gregory Isaacs**, o cool ruler rasta romântico que tem encantado já de longa data o público maranhense e mais recentemente também os paulistas, nas programas e nas noites de reggae, mantém um respeitável carisma, apesar de estar com sérios problemas de envolvimento físico com a pasta de crack. Tanto que sua transparência artística mostra metade de sua dentadura caída, por falta de força nas raízes. Onde estão os "homens de raízes"? O poder e a glória de Jah? Talvez ainda existam seguidores quase fiéis aos preceitos de pureza rasta. Mas não sei se existe um rasta com tanta ligação a uma força maior como o mestre Marley. Marley com certeza viveu todos os tipos de problemas experimentados por seu povo. Mas encarnava seu guia e, de dentro de todos os seus problemas, dizia a direção da luz. Tinha na ponta de seu canto uma mensagem que guiava as multidões. No intervalo entre as apresentações, quase todos excelentes, de bandas e artistas do Sunsplash, parece que paira no ar um suspiro sentindo a falta do mestre.

Burning Spear está velhão, canta com seu tom sofrido, mas não parece imprimir o mesmo respeito que antigamente. Apesar de sua excelente qualidade musical, não ocupa o trono e nem parece carregar tanto quanto poderia o cetro da retidão rasta.

Quem realmente veste a camisa e sua seu sangue, ainda em busca de orientar seu povo em alguma direção, é o parceiro de Bob Marley e Peter Tosh, o sobrevivente do original The Wailers, o veterano guerreiro **Bunny Wailer**. Fazendo um discurso diretamente dirigido ao movimento Dance Hall, que parece tomar conta da ilha com performances de D.J.s falando na rapidez do dialeto jamaicano coisas do tipo: "Sou fodidão na cama, vou pular no seu pescoço, pega no grosso, sou fodidão no gueto, sou assassino, vou te matar menino... É lambateria afora.

Bunny mete o pau no movimento e tenta conduzir os meninos para uma direção melhor. Realmente o 'Dance Hall' em exagero pentelha a cabeça de centenas de turistas que vão à ilha esperando encontrar aquele **reggae** de qualidade dos anos 70 e começo dos 80. Bunny mantém a classe e a retidão de alguém que parece realmente preocupado com a conduta e o caminho de seu povo. Ao mesmo tempo não despreza a modernidade ... atualizando musi... ando a ...

QUEM DESENHA

Aprenda a desenhar o Rard: ponha um quadrado em cima de dois retângulos. Em cima deste conjunto coloque outro quadrado ligeiramente menor que o primeiro. Coloque óculos escuros neste quadrado e pronto. É fácil, sem truques nem complicações.

Rard é o bravo mais rápido do Oeste. Ou você vai logo com a cara dele, ou não. Ele não vai ficar gemendo você se decidir, nem vai fazer gracinhas para você se convencer. Se você não o recusar de início, vai acabar percebendo que é tudo muito simples. Rard é apenas um garoto que usa óculos dos Blues Brothers e se envolve com tudo o que importa neste mundo: Japão, América, sexo, rock, hamburguer, microcomputador etc. É apenas um garoto que não ama os Beatles nem os Rolling Stones e está no topo do mundo. O mundo é sua ilha.

A tira é um degrau na vida de C. Singer. Serviu a um propósito. Podia ter durado mais, na opinião dos fãs, mas ela tinha obsolescência programada. Assim que o autor superasse a fase Rard, a tira acabava. E ele assumia o efêmero fissado o princípio: no desenho duro e frágil e nas idéias distorcidas como pílulas de sabedoria gratuita.

Agora o efêmero virou livro: **I Love Wall Street**, e quem não conseguir encontrar nas bancas pode pedir para a Cedibra: R. Eça de Queiroz, 346, CEP 04011, São Paulo, SP.

SPIDER WEBB começou a tatuar em 1958, quando tinha 14 anos. Na época, ele foi assistente de um tatuador à antiga, conhecido pelo apelido de "The Brooklyn Baron". O Barão do Brooklyn foi a primeira pessoa a tatuar Spider: um clássico MOM no braço. Dois anos depois, ele montava seu próprio ateliê, improvisado no porão da casa de seus pais. Estudou artes plásticas e música em várias escolas, incluindo a renomada School of Visual Arts de Nova Iorque, e foi mestre de muitos tatuadores.

Da lá para cá Spider já tatuou muita gente, famosos e não, e criou um estilo bastante pessoal; mas é por fazer vídeos, performances, mostras e tantas outras coisas que se tornou um mito entre tatuadores e apreciadores dessa arte. Seu livro PUSHING INK, feito em parceria com Marco Vassi e Charles Gatewood, é uma espécie de bíblia da tatuagem, onde Spider Webb se revela como um grande — se não o único — teórico da tatuagem, abordando sua história, seus métodos e significados.

Quando cheguei ao Projeto SP no segundo dia da I Convenção de Tatuagem do Brasil já tinha ouvido falar bastante do SPIDER WEBB e suas excentricidades. Os leitores mais atentos da MAU devem se lembrar da capa da edição nº 6: uma foto de um feto com um coraçãozinho tatuado no peito, tirada do livro Forbidden Photos de Charles Gatewood, uma parceria do fotógrafo com o polêmico tatuador. Também é de autoria do Spider a tatuagem configurando um demônio no baixo-ventre de um rapaz, que está no alto da página 32 da mesma MAU.

Spider mora e trabalha em Woodstock, Nova Iorque, mas estava tão a fim de vir para o Brasil que quando percebeu que a passagem não chegava e a convenção estava para começar, pagou do próprio bolso e embarcou. Por algum motivo esqueceu-se de trazer a maquininha de tatuagem, mas trouxe a sua electric crutch (muleta elétrica). Deu uma canja performática acompanhando o Sepultura em uma cover dos *Sex Pistols* e quando cheguei à convenção no dia seguinte, lá estava ele de novo no palco, desta vez com uma banda formada por Hell Angels cariocas.

Quando me apresentei e mostrei a ANIMAL ele se entusiasmou e topou dar a entrevista na hora, entre um gole de cerveja e um Lucky Strike (serrado).

MAU — Em primeiro lugar eu gostaria de saber quando você começou a tatuar. Você já desenhava antes?

SPIDER WEBB — Oh shit! Vai ser uma longa entrevista! Comecei a tatuar com 14 anos de idade em Coney Island, New York City. Passei uns 10 anos na escola estudando artes e daí sempre também tatuando. Hoje em dia faço muitas coisas além disso. Faço vídeos, tenho uma banda... você já viu? (Mostra-me um disco da banda Lost Generaties. Na capa, a foto de uma bela loira com sangue escorrendo pelo pescoço e atrás a de um pé com o tendão de Aquiles atravessado por um gancho). Eu fiz a capa deste disco.

MAU — Como é que você passou da tatuagem para a música, a performance e todas essas outras atividades?

SPIDER — Eu estudei música quando estava na School of Visual Arts com gente como John Cage. Em quase todas as culturas, tatuar é uma performance, um ritual. As pessoas vêm, escolhem o desenho, as cores. Aquilo vai ter um significado, assim como a música e a performance vai durar para o resto de suas vidas e eu coloco a maldita marca nelas.

MAU — Vi você no palco com a muleta elétrica mas nunca ouvi a banda. Como é?

SPIDER — Nós tocamos qualquer coisa. Na verdade, estou esperando um convite para tocar na Orquestra Sinfônica de Londres (risos). Depende do como nos sentimos. A banda se chama Electric Crutch Band porque nos Estados Unidos quando alguém sobe ao palco costuma-se dizer *break a leg* (quebre uma perna) e que significa 'boa sorte', e se alguém quebrar a droga da minha perna vou precisar de uma muleta (risos). É um ótimo instrumento porque não tenho que afinar nem nada. É o único no mundo e fui eu que inventei, então o som está sempre certo.

MAU — Você já ouviu falar no pau elétrico, uma espécie de guitarra elétrica primitiva feita aqui no Brasil?

SPIDER — É o mesmo tipo de coisa. Sou um cara muito primitivo. Acho que nós temos que ser primitivos para escapar dos malditos computadores.

MAU — Você é contra a tecnologia?

SPIDER — Não só acho que nós devemos lembrar que somos animais tentando sobreviver pela vida. Toda essa merda tecnológica não pode nos proteger, ainda vivemos numa selva. Eu me considero um sobrevivente.

MAU — Você me disse que também faz quadrinhos.

SPIDER — Tenho uma revista chamada Spider Webb Tattoo Comix onde publico um pouco de tudo — fotos, tatuagens, quadrinhos. É uma revista com 32 páginas em branco e preto com capa colorida.

MAU — É uma revista *underground*?

SPIDER — Não existe melhor. Você pode encontrá-la em vários lugares na Inglaterra e na Europa toda. O problema é que eu não ligo muito para a distribuição. Se alguém se interessar pode escrever para o estúdio. Também tenho vídeos, o último se chama **Tattoo Vampire**. Tem a minha banda tocando e mais umas pessoas como Johnny Winters, Lost Generation, Circus of Power, umas *porno*-stars, enfim, várias amigas maus. Já estamos preparando outro.

MAU — Como foi a sua participação no livro Forbidden Photos?

SPIDER — Quando estive fazendo o meu livro Pushing Ink eu precisava de um bom fotógrafo, então chamei o Charles e demos uma volta pelo mundo fotografando e escrevendo sobre as coisas estranhas que encontrávamos.

MAU — É a primeira vez que você vem ao Brasil. O que achou?

SPIDER — Acho que o mundo inteiro é muito parecido. Se você encontra pessoas legais, você logo fica bem.

MAU — Você fez tantas coisas interessantes, tem alguma da qual ainda não falamos?

SPIDER — Tem, a minha vida sexual. Todas as garotas bonitas que lerem esta revista podem escrever para mim, mandando fotos e cartas de amor (risos)...

ENTREVISTA POR PRISCILA FARIAS

EMPURRANDO TINTA

SPIDER WEBB TATTOO COMIX nº 1, 2, 3 18x25cm, 32 pg, capa em couché colorida. Cada exemplar ... dólares. TATTOO VAMPIRE, vídeo formato VHS NTSC, 60' de duração, 37 dólares. Os preços incluem despesas postais. Mandar pedidos para:

SPIDER WEBB STUDIO
220 Main Street
Derby, CT 06418
USA

RETRÔ EM REVISTA. R. Frederico Abranches, 251 01225 São Paulo, SP — Nº 2, 1/2 ofício, 20 págs. É uma publicação do Espaço Retrô, casa noturna ex rockabilly de São Paulo. Música e artes em geral.

MAX FUN ZINE. R. 13 de Maio, 31 80510. Curitiba, PR — 1/2 ofício, 24 págs. Muito legal, com entrevistas e quadrinhos. Alexandre Cabral, Laerte, Angeli e Glauco.

CHOQUE CULTURAL. R. Olavo Bilac, 587 96200 Rio Grande RS — Nº 1 ofício, 16 págs. Precisa melhorar para causar algum choque. A melhor coisa é uma entrevista com o Cristopher Lee copiada da Ele&Ela.

VORTEX. R. Pascal, 1622/21 04616. São Paulo, SP — Nº 1 1/2 ofício, 44 págs. Quadrinhos e informações com tendências marvetideanas e ficção científica. É bem feito e bem humorado.

LSD- R. Uruguai 259/403 20510 Rio de Janeiro, RJ — Nº 3 e 4 ofício, 100 págs. Apesar do nome, os quadrinhos publicados não são lisérgicos. LSD quer dizer Luz, Sombra e Dimensão. É grande e desigual, você vai virando as páginas e parece que você está lendo várias revistas ao mesmo tempo.

KRONK. Nº 1 1/2 ofício, 16 págs. Zine de apresentação dos zines CRAL, ZORRA e COME-COMICS. Para se comunicar procure o endereço de um dos três em um Maudito Fanzine passado.

PUM. Av. Almirante Barroso, 3654/302. Belém, PA — Nº 1 12 págs. em papel jornal. É mais um jornal de humor do que um zine. Cartunistas do Pará, uma vez!

KAMIKAZE. R. Barão do Cerro Largo, 111 Porto Alegre RS — Nº 6 1/2 ofício, 62 págs. Essa edição marca a volta da morta viva. Kamikaze é um fanzine que marcou época e sumiu. Não adianta escrever porque eles nunca respondem e agora que começaram a fazer aquela revista, e Dundum, ficaram mais metidos a besta ainda. Se você der sorte de conseguir uma, aproveite.

ARKHAN. R. Canale Cearense, 224 20730 Rio de Janeiro, RJ — Nº 2 ofício, 32 págs. Um fanzine a favor do povo. Bons desenhistas. Destaque para Lele a Hard.

VIROU BRASIL + X SALADA. R. CAstro, 211 09390 Mauá SP — 1/2 ofício, 20 págs. Dois zines em um só. Humor.

AGONIA AZUL. Rua 32/1412. 38300 Ituiutaba, MG — Nº 2, 1/2 ofício, 16 págs. Continua agonizando em azul. Uma tortura em quadrinhos.

SUB COMIC. R. Dom Rêgo de Medeiros 2650 60455 Fortaleza, CE — Nº 0 1/2 ofício 24 págs. Grande surpreendente fantástico fanzine de quadrinhistas que não têm medo.

ISTO É QUADRINHO. R. Nigéria, 131 04538 São Paulo SP — Nº 0 1/2 ofício, 20 págs. Quadrinhos de Marcelo Staff.

1 Os regressivos **Pin Ups** vão lançar seu primeiro disco em outubro pela [illegible]

2 O disco [illegible] vai se chamar **Time Will Burn**

3 A gravadora **Eldorado** está à beira da falência

4 Jorge, o tattoo man, saiu da banda **Devotos de Nossa Senhora Aparecida**

5 Um selo carioca promete lançar discos pouco conhecidos de **psico** e **rockabilly**

6 É previsto para novembro o lançamento em disco e CD da trilha sonora do filme **Hippies Vodoos**

7 **Retumbeters**, **Jefferson Snoverson e Seus Menestreleas** e o escocês **Abber Crumbie** são algumas das surpresas incluídas na trilha sonora deste *sp atter movie*

8 [illegible] Nixon é o novo vocalista [illegible] psicobilly primitivo **Grêdz Nedest**

9 O primeiro hit dos Grêdz é uma música chamada **Gorilla Funk**

10 A banda [illegible] de H.C. melódico **Happy Hour** acaba de gravar um disco em Los Angeles

11 O **Happy Hour** deve vir ao Brasil ainda este ano

12 Por sugestão dos ouvintes, o programa **MEIO DIA MAGIA** da Brasil 2000 vai mudar o nome para MEIO DIA MARIA

13 Pelo mesmo motivo **REGGAE RAIZ** passará a se chamar UM BASEADO AO CAIR DA TARDE

Alguns membros do Napalm Death, os vegetarianos mais barulhentos do mundo, surpreendidos enquanto brigavam pelo único exemplar da Animal disponível nos camarins do Dama Xoc.

CRÔNICAS MARSICANAS

ALBERTO MARSIGANO, nosso correspondente em Benares, Índia

O grande jato da Indian Airlines prepara-se para decolar do [illegible] aeroporto do mundo, o Heathrow de Londres, rumo a Bombaim. Ao meu lado está sentado um tipo de turbante (com jeito de extremista sikh). Ouço um linguajar estranho, viro-me e vejo três muçulmanas com véus negros que lhes cobrem inteiramente o rosto. Um executivo chinês chega e toma lugar ao meu lado esquerdo.

Consigo discernir pelo menos sete idiomas diferentes enquanto as turbinas começam a soar. O chinês ao meu lado está inquieto, abre o *Times* e, suando frio, recorta (baratinadamente) um artigo com o seguinte título: "Executivo chinês dá golpe na Bolsa de Londres e toma rumo ignorado".

O inglês à minha frente também está um tanto perturbado, pede à aeromoça cinco jornais diferentes e remexe na bagagem o tempo todo.

— Senhores passageiros, apertem os cintos.

O avião lentamente começa a mover-se. Neste momento o inglês dá um pulo e corre em direção à aeromoça gritando:

— Quero sair!

A aeromoça convence-o a sentar e começa a falar com ele. Noto que em sua bolsa há um rádio transmissor que ela opera sigilosamente. Em poucos minutos chega o capitão. O inglês está realmente muito perturbado e cabisbaixo, gesticulando, ele conta uma estória intrincada.

O capitão sai atônito e a aeromoça continua a conversar com o inglês, acionando continuamente os botões do rádio em sua bolsa. Neste instante, agentes da *Scotland Yard* invadem a aeronave e, armados de escopetas tipo Rambo, levam o inglês à força numa operação-relâmpago.

Outra equipe, manipulando aparelhos de alta tecnologia, sonda o local procurando explosivos. A bagagem do inglês é colocada dentro de uma caixa cinzenta e levada embora às pressas. Pergunto à aeromoça o que está acontecendo e ela, com um olhar estranho, responde:

— Nada, está tudo bem!

O banco do inglês é totalmente desmontado e revistado. Um boato começa a circular, e ouço várias vezes zumbirem as palavras bomba e sequestrador. O tipo de turbante a meu lado aproveita o momento de tensão e, levantando-se, improvisa um inflamado discurso sikh, gerando uma onda de protestos por parte dos indianos e da aeromoça, que o interrompe bruscamente.

Após três intermináveis horas de espera o capitão informa-nos pelos alto-falantes que realmente um sequestrador havia subido a bordo com poderosos explosivos, mas que felizmente desistira de desviar o avião para Dakar antes da decolagem, e não estava mais no aparelho.

Vamos para Bombaim!

O extremista sikh levanta-se e com um olhar paranóico exclama: — Bombaim! (Bombay!)

Decola o avião, coloco os fones de ouvido, que emitem sem parar o som maravilhoso da cítara. Fecho os olhos e começo a concentrar-me na hipnótica música clássica indiana. Neste momento, a aeromoça aproxima-se de mim e pergunta:

— Está voando?

— Sim, e pela Indian Airlines!

P.S. Caros Editores, não existe fax aqui (nem máquina de escrever): estou partindo para o Nepal, onde farei uma apresentação na TV de Katmandu, que será irradiada para todo o Himalaia.

Tudo de bom!

NÚMEROS ATRASADOS
ANIMAL
COLEÇÃO ANIMAL
TRITON
GRANDES AVENTURAS ANIMAL
Animal .Cr$270,00
Coleção Animal .Cr$270,00
Grandes Aventuras .Cr$ 180,00
Assinale quais edições e quantos exemplares de cada você deseja, preencha o cupom com seus dados e mande um cheque nominal com o valor total para VHD Diffusion Editorial Ltda
Nome
Endereço
Valor Total
VHD Diffusion: CAIXA POSTAL 19144, CEP 04599, SÃO PAULO, SP

NÃO VA DOER NADA...!

ENRIQUE INTEGRA SE FACILMENTE COM OUTROS PACIENTES
ESSE ANÃO DES PIROCOU
VAMOS DAR CORDA NELE
É MELHOR CHAMAR O MECÂNICO
LAB
DE MANHÃ COMEÇA A TERAPIA DE REABILITAÇÃO
A FICÇÃO CHEIRA MAL
A REALIDADE TE AMA
VOCÊ ESTÁ CHAPADO MESMO, HEIN GRACINHA. OBEDECE CEGAMENTE, NÃO FALA NÃO DORME NÃO MIJA. ACHO MELHOR LEVÁ-LO AO MEU LABORATÓRIO SECRETO
MINHA INVENÇÃO SURPREENDENTE O ESQUADRINHADOR MENTAL VAI PERMITIR QUE EU VEJA NUMA TELA DE TELEVISÃO O CONTEÚDO DO INCONSCIENTE ENRIQUIANO
MAMÃE!! É ASSIM QUE EU QUERIA TE PEGAR. COM UM CARA NA CAMA
M-MAS... ENRIQUITO... É O TEU PAI...
PORCOS!

BANG BANG
TIROS!!
ENTREGUE-SE, ASSASSINO INFAME! ESTÁ CERCADO!
DE IDIOTAS!!
ENQUANTO VOCÊ MATAVA MEUS HOMENS, SUBI PELA ESCADA DE INCÊNDIO. ENTREGUE-SE!
MERDA!!!
¡CRAC!
¡SOCK!
¡BANG!
¡BANG!
CRASH
SEMPRE NEGUEI O FATO DE SER SIMPLESMENTE UMA RÃ QUE COME, FORNICA E MORRE!
VOCÊ DESCOBRIU UMA VERDADE, ENRIQUE
OH! O GRANDE FUNGO O ANGKI. QUER DIZER QUE MINHA BUSCA TERMINOU?
SÓ SE VOCÊ APRENDEU A ENCONTRAR. E NÃO ESQUEÇA QUE AGORA ESTAMOS NO MUNDO REAL. VAI TER QUE VOLTAR PARA ENFRENTAR O IMPÉRIO
MAS ISSO PARECE TOTALMENTE REAL. SINTO QUE É REAL. ALÉM DISSO, AQUI AS CORES SÃO MAIS BONITAS. ISSO AQUI NÃO EXISTE?
AH, SIM, EXISTE, MAS É LINGUAGEM NÃO CODIFICADA.

O IMPÉRIO É A INSTITUIÇÃO, A LOUCURA CODIFICADA, IMPÕE-SE PELA VIOLÊNCIA.
CLARO, MAS VOCÊ MESMO AO LUTAR COM ELE, VAI SE CONTAGIAR.
AH! MALDIÇÃO! LÁ VEM UM FUMIGADOR
DEIXE COMIGO. TALVEZ NÃO NOS VEJAMOS MAIS. SERÁ QUE A MORTE É O FIM DE TUDO?
O DESTINO TRANSCENDE A MORTE. NÃO NOS VEREMOS, MAS CONTINUAREMOS JUNTOS. ADEUS.
TCHAU, ANOKI
TUMMP!
AAAGGH
RAPAZES, EU TENHO AS CHAVES! PODEMOS SAIR DAQUI!

SAIR? PARA ONDE? PARA QUÊ? ESSE CARA PIROU DE VEZ!
VAMOS FAZER ALGO MELHOR, ENRIQUE VAMOS FICAR PARA MELHORAR NÓS MESMOS A TERAPIA.
VOU DAR UM CURSO DE RECUPERAÇÃO DO PRÉ-FRONTAL
SEMPRE QUE FOR NECESSÁRIO FAREI PASTEL DE CARAMELO PARA FICAREM FELIZES.
VOCÊ É UM AMOR
VOU CULTIVAR HORTALIÇAS MAGNÉTICAS PARA NOS ALIMENTAR-MOS COSMI-CAMENTE
E EU VOU AJUDÁ-LO
ABRIREMOS UM CURSO DE RESISTÊNCIA AO ELETRO-CHOQUE, PATROCINADO POR UMA EMPRESA DE ELETRO-DOMÉSTICOS FILMAREMOS DOCUMENTA-RIOS PARA A TELE-VISÃO
E VOCÊ, ENRIQUE, O QUE VAI FAZER?
O TRATAMENTO
VOU DAR UM TEMPO PARA PENSAR COMO EN FRENTAREI O MUNDO MATERIAL
OUTUBRO DE 1985 ENRIQUE RECEBE ALTA
FIM

PETER PANK
VAMOS!! NÃO PODEMOS PERDER UM SEGUNDO OU NÃO VAI SOBRAR NADA DO PETER!!!
NÃO DÁ TEMPO DE AVISAR OS GAROTOS PERDIDOS!! TEMOS QUE AGIR!!
TREMO SÓ DE PENSAR EM PISAR DE NOVO NAQUELE LUGAR!
TEM UMA ENTRADA QUE SÓ EU CONHEÇO!!
UFA! QUE VERTIGEM!
VAMOS!! ENTRA LOGO!!
NÃO DÁ PRA VER NADA
TEMOS QUE NOS GUIAR PELOS SONS
NÃO SE OUVE NADA
PSIU
FLAP FLAP FLAP FLAP
AAAAH
NÃO SEJA HISTÉRICA!! SÃO SÓ MORCEGOS!
EI AQUI TEM UNS DEGRAUS
CUIDADO SÃO MUITO ESCORREGADIOS!!
AAAAAAH
AHA
THUMP
MACHUCOU?
AAA
FOI VOCÊ?
O QUÊ?
ESCUTA POR AQUI
?
AAAAGG! UUUUUHHH!! MEU CU!! AAH!!

O QUE FOI?
MEU DEUS!! ELA ESTOU ...OU O CU DELE!! É MELHOR VOCÊ FICAR AQUI AMA!!
AAAUUUUUH!! UUUUH!!
EU CUIDO DESSA BESTA NEGRA!!
OH, PETER, ESTÁ ME FAZENDO GOZAR COMO UMA LOUCA... MMM... MAS ISSO É SÓ O COMEÇO, AGORA
SIM, AGORA
VOCÊ VAI MORRER DE PRAZER!!!
DE UM JEITO QUE VOCÊ NUNCA IMAGINOU HA HA HA HA HA HA!!!
...VOU TRABALHAR NA DIANTEIRA
BOM PROVEITO!!!
AAAAAAAAAAHH!!!
SININHO!!
FLUCHS!
VINGANÇA, ENFIM!!

"ORRA" PODIA TER CHEGADO ANTES!"
QUIETO E VAMOS EMBORA TENHO A SENSAÇÃO DE QUE NÃO FIZ NENHUM DANO A ESSA CACHORRA!!!
OOOOH PETEEEER.. AAAAH!!!
MAIS TARDE, NA SELVA
UFA' ACHO QUE ESTOU COM FEBRE .. SININHO, PODE ME TRAZER ÁGUA DO RIACHO?
COITADO
CLARO VOLTO LOGO
POR QUE NÃO VAMOS PRA CASA, ANA? UMA SONECA NOS FARIA BEM...
MAS... NÃO VAMOS ESPERAR A SININHO?
BAH! ELA VAI IMAGINAR QUE FOMOS PRA LÁ!
ONDE ELES SE METERAM?
?!!
PETEER!! CACHORRO!! EU TE MAAATO!!
?!!
UMA GRITARIA NA FLORESTA CHAMA A ATENÇÃO DE SININHO

É QUE A HORDA ANFETAMÍNICO-CERVEJEIRA ACABA DE TOPAR COM A GUERRILHA ÁCIDO-MACONHEIRA
ONDE ESTÁ PETER PANK?!! ENTREGUEM-NO VIVO OU
?!!
DEPOIS DE UNS INSTANTES DE EMBARAÇO E TENSÃO, OS DOIS GRUPOS SE UNEM NA CAÇA AO HOMEM...
ATRÁS DELE! MORTE AO TIRANO!!
PORÉM HÁ MAIS SURPRESAS...
ONDE ESTÁ AQUELE PORCO?!! QUEREMOS SUA CABEÇA!!!
EU SEI ONDE ELE ESTÁ!! SIGAM-ME!!!

EVIDENTEMENTE TRATA SE DE UM LEVANTE POPULAR NA PUNKILÂNDIA!!
AH! ENFIM PODEMOS FICAR A SÓS ANDA, VEM
EU QUERIA ME VESTIR
MAS ESTÁ UM CALOR SUFOCANTE... VAMOS, ANA VOCÊ DEVE ESTAR CANSADA HE HE DEITA AQUI
EI... O QUE É ISSO?!
VOCÊ VAI VER, VAMOS NOS DAR BEM HEHEHE!!
EI! ME SOLTA!! NÃO ME TOQUE!!
VEM AQUI!! CANSEI DE TE VER PASSEANDO POR AÍ COM TODO O MUNDO!! TROUXE VOCÊ AQUI PRA MIM!!!
AAAAAAH!!! QUE ANIMAL!!!
FICA QUIETA MMM MUA MUA... MUAC. AH... VOCÊ É UM TESOURO... AH VAI, RELAXA MMM
ME LARGA!! NÃO PETER NÃÃÃO!!!
UAAAAAAHH!!!
TOMA!!!

AAUUUUUU UUUUUHH!!
UH UH UUUH!! UH UH UH...
UUG RRRHH GRRRR!!!
VEM AQUI, SUA PUTA, VOU TE...
TE... ?!!
NÓS O PEGAMOS!!
MORTE!!
TORTURA!!
É NOSSO!!
MAS QUE BRINCADEIRA É ESSA?!! SOLTEM ME OU VÃO SE ARREPENDER!!
PARA A FORCA!!
VAMOS LINCHÁ-LO!!
SIM SIM SIM
NÃO NÃO UM MOMENTO. VOCÊS ESTÃO ENGANADOS, EU JURO... GULPS...!! EXIJO JULGAMENTO LEGAL!!! GAROTOS PERDIDOS COMO PODEM FAZER ISSO COMIGO, EU QUE TIREI VOCÊS DA MERDA?!! QUERO UM INDULTO!! PIEDADE!! PRINCESA, SIMIMHO!! SALVEM-ME!! SOCORRO!! BUAAAA BUAAA BUAAAAAAHH!!

ESPEREM!! TENHO DIREITO A UM ULTIMO DESEJO!!
TA BOM QUE VOCE QUER? UM BAQUE?
QUERO TREPAR COM ELA!! HE HE HE!!
?!!! QUE FILHO DA PUTA!!
UM MOMENTO!! SE QUER TREPAR COM ELA, ANTES VAI TER QUE TREPAR COMIGO!!
?!!
FILHA!!
E COMIGO!!
E COMIGO!!
TA BOM MAS VAI TREPAR AMARRADO E AQUI NA FRENTE DE TODOS NÃO QUEREMOS SABER DE SEUS TRUQUES SUJOS!!
DIVERSÃO EXTRA HE HE!
PERFEITO! HE HE HE VÃO FAZENDO FILA!!
EI UM MOMENTO!! ASSIM NÃO VALE!
ISSO É SACANAGEM!!
APROVEITADOR!!
QUE MORRA LOGO!!
SIM!
ISSO!
TENHO DIREITO A...
CALABOCA!! FILHO DE UMA CADELA, NÃO TEM DIREITO A NADA!!!
TRONK!
ANG!

CARALHO!!
Fiiiuuu!

ACABOU
QUERO VOLTAR PRA CASA
LEGAL!! QUAL É? A BALADA VAI ACABAR POR AQU
AOS HIPPIES, MOLECADA!!
PAU NELES!!
IUHUUUU!!!
TÁ NA HORA DE IR... SEM PERDER TEMPO... VAMOS?
SIM, MAS... COMO?
VEM COMIGO, TITI?
EI, CAPITÃO!! OLHA!!
MALDIÇÃO!!

A NOITE CAIU COMO UM MANTO NEGRO SOBRE A PUNKILÂNDIA...
FORA PAQUI!! XÔ!! XÔ!!
CHEGAMOS EM TEMPO?
CREIO QUE AINDA TEM UM SOPRO DE VIDA?
DEVE SER NO PAU!!
PRAGA NÃO MORRE
DEPRESSA SENÃO VAMOS CHEGAR COM UM PRESUNTO!!
O CORAÇÃO DELE PAROU
E O PAU BROCHOU!!
TIRA A MÃO DAI E REMA!!
MORREU
ISSO NÓS VAMOS VER!!
QUEM SÃO ESTES MISTERIOSOS PERSONAGENS?
POR QUE LEVARAM O CADÁVER DE PETER PARA A ILHA SINISTRA?
OU PETER AINDA NÃO VIROU PRESUNTO?
QUEM MORA NO CASTELO ARRUINADO DA TENEBROSA ILHA?
QUAL É A PREVISÃO METEOROLÓGICA PARA O FIM DE SEMANA NA PUNKILÂNDIA?
?
TODAS ESTAS PERGUNTAS, MENOS UMA, TERÃO RESPOSTA NA NOVA SÉRIE, A SER PUBLICADA MAIS OU MENOS EM BREVE
O LICANTROPUNK
MAS ESTA AINDA NÃO TERMINOU!→

DE VOLTA AO LAR DE ANA
JORGE!! TEM LUZ NO QUARTO DAS CRIANÇAS!!
NÃO PODE SER!! É MUITO TARDE!!
MEU DEUS!! O QUE É ISSO?!!...
ADEUS SININHO!! BOA SORTE!!
VOCÊ VAI VER... VAI GOSTAR DA MINHA CAMA!!
HI HI, DANADINHO!!
MEU FILHO!! QUEM É ESSA MULHER?!!
É MINHA NAMORADA!!
SUA QUÊ?!
ANA!! O QUE ESTÁ FAZENDO NUA NA JANELA? QUERO UMA EXPLICAÇÃO!
ACABAMOS DE CHEGAR DE PUNKILÂNDIA E BLABLABLA... OS PUNKS... BLABLABLABLA... ENTÃO O TOPETE... BLABLA... E AS NINFÔMANAS...
AS O QUÊ?!!!! MAS... QUE LOUCURA É ESSA!!!
AI, JORGE!! ACHO QUE VOU DESMAIAR!
QUER PARAR DE GRITAR COMO UM HISTÉRICO E DAR UMA OLHADA PELA JANELA? AINDA DÁ PRA VER!!
VER O QUÊ?!! QUE PORRA EU TENHO QUE VER? JÁ VI O SUF...
ESTÃO DROGADOS, JORGE!! MEUS FILHOS SE DROGAM!!
RAIOS!!! NÃO É POSSÍVEL, ESTOU TENDO VISÕES!!

HUM... ESPERA... SIM... ALGUMA COISA ME LEMBRA... É COMO UMA LEMBRANÇA NEBULOSA...
SIM... QUANDO EU ERA PEQUENO... TAMBÉM VIAJEI NESSE BARCO... AGORA ME LEMBRO... OS ÍNDIOS... AS SEREIAS... O CAPITÃO GANCHO... PETER PAN... SIM, A MARAVILHOSA TERRA DO NUNCA!!...
ÍNDIOS?!! SEREIAS? GANCHO? NUNCA? O QUE ESSE CARA TÁ FALANDO?!!
TINHA ESQUECIDO AS UTOPIAS MARAVILHOSAS QUE SE FORMAM EM NOSSAS MENTES ANTES DE CRESCER... SIM... TAMBÉM IAMOS MUDAR O MUNDO
JORGE!!!... VOCÊ TAMBÉM FICOU LOUCO?!!
MAS DO QUE ELE ESTÁ FALANDO?
?!!
PIROU
EU... AGORA OS COMPREENDO MELHOR, MEUS FILHOS... TAMBÉM JÁ FUI COMO VOCÊS... TIVE AS MESMAS ILUSÕES, OS MESMOS SONHOS... TAMBÉM NÃO GOSTAVA DO MUNDO COMO ERA E LUTEI PARA MUDÁ-LO... SIM, ENTENDO O QUE VOCÊ SENTE, ANA...
JORGE!! TIRE ESSA MULHER DAQUI IMEDIATAMENTE!!!
SE MANCA, VELHOTA! CORTA ESSA!!
A PROPÓSITO... É MELHOR SE VESTIR PARA NÃO SE RESFRIAR... E ESSA... ENEM... AMIGA SUA... TAMBÉM VAI SE RESFRIAR
O PAPAI TEM RAZÃO ANA... ONDE ESTÁ SEU PIJAMA?
?!!
VÃO TOMAR NO CU!!!

MASSINO MATTIOLI PRESENTA:
A SPLATTER MOVIES PRODUCTION
SCANNER
ILUSTRES COLEGAS AQUI PRESENTES, EU PASSO AGORA A PALAVRA AO GENERAL MC DONALD, RESPONSAVEL PELA "SEÇÃO PESQUISAS ESPECIAIS DO PENTAGONO"
O CÉREBRO, PLANETA DESCONHECIDO HA VÁRIOS ANOS A MINHA SEÇÃO ESTUDA O ENORME E MISTERIOSO PODER DO ESPÍRITO PARA FINS MILITARES E DE ESPIONAGEM
NOS SABEMOS QUE NOSSOS INIMIGOS (ESSES SELVAGENS!) FAZEM O MESMO E CONFORME AS INQUIETANTES INFORMAÇÕES FORNECIDAS POR NOSSOS AGENTES SECRETOS, PARECE QUE ELES (ESSES MACACOS!) INTRODUZIRAM ALGUNS "SCANNERS" EM NOSSO PAIS, QUER DIZER
PFOP!

GUARDAS, BLOQUEIEM AS SAÍDAS! NINGUÉM SE MEXA!
HÁ UM ESPIÃO ENTRE NÓS! DESMASCAREM-O!
PROFESSOR ..NA MINHA OPINIÃO ..
BANG!

TILT
INTERROMPEMOS NOSSA PROGRAMAÇÃO PARA TRANSMITIR UM COMUNICADO EXTREMAMENTE URGENTE!"
" SITUAÇÃO DRAMATICA NA SALA DO CONGRESSO DE LEXINGTON AVENUE! REQUISITAMOS A INTERVENÇÃO IMEDIATA DE SUPERWEST!"
OK, ME TRANSFORMAREI RAPIDAMENTE EM
SNAP!
SUPERWEST
THE MOM AND DAD'S SON!

WOW! SUPERWEST. MEU ÍDOLO! ESHM... EU PODERIA GANHAR UM AUTÓGRAFO?
PODE ENFIAR ESSE TROÇO NO CU!
E A CANETA TAMBÉM
CALMA, CAROS COLEGAS! SUPERWEST AGORA ESTÁ CONOSCO E VAI NOS AJUDAR A DESMASCARAR ESTE HORRÍVEL CRIMINOSO!
POP!
VOCÊ MELECOU TODO O MEU UNIFORME! VEM AQUI SE É HOMEM, SEU MONSTRO SANGUINÁRIO!
GR-R-R
THUD!
VOCÊ AINDA VAI VER DO QUE SOU CAPAZ, SEU MONTE DE BANHA!

VIRAM COMO É IMBECIL O SUPER HERÓI DE VOCÊS E COMO SE SAIU COMIGO? EU VOU EMBORA E AI DE QUEM SE METER NO MEU CAMINHO!
FINALMENTE ELE SE EXPÔS! SERÁ QUE OS MEUS RAIOS LASER AINDA FUNCIONAM?

WOOOSH!
É MEU ULTIMO MODELO, ACABA DE CHEGAR
É DO SEU AGRADO, MISTER ?
DLING!
DLING!
SCANNER GAME
YEAH
FIM

MARC EDITO em PAIXÃO
PIOTR.
MARC! É A MARIE.
VENHA DEPRESSA
ESTOU INDO
MARIE QUE MULHER FORMIDÁVEL.
TAXI!
ESTOU LIVRE
MARIE SEMPRE FOI ATORMENTADA PELA VIDA
MARIE TEM UMA HISTÓRIA PASSIONAL COM PERON, UM MÚSICO ARGENTINO.
MARIE
MARC
ENTÃO MARIE?
PERON?
PERON

QUANTOS DEDOS TEM AQUI?
DOIS
É SÓ UM FERIMENTO SUPERFICIAL...
MARC, PERON FICOU LOUCO, BATE EM MIM TODOS OS DIAS
NÃO ESPERA MAIS O FIM-DE-SEMANA?
O QUE ELE DIZ NESSAS HORAS?
CANTA UMA CANÇÃO MUITO BONITA, MUITO TRISTE...
ELE CANTA
ELE USA OS PÉS?
NÃO, NUNCA
JÁ É UM PONTO POSITIVO
MARC, VAMOS EMBORA, NÃO SUPORTO ESSA VIOLÊNCIA
TAMBÉM NÃO
PUM!
A TESTADA NO NARIZ
BELO GOLPE, DIFÍCIL DE REALIZAR

VAMOS À MINHA CASA, MARIE.
PERON É VIOLENTO. VAI ACABAR TE MATANDO.
NÃO ADMITO, MARC! PERON NÃO É BEM ASSIM.
DESCULPE, MARIE.
VOCÊ NÃO PODE ENTENDER.
EU NÃO POSSO ENTENDER.
ELE TEM MUITAS QUALIDADES.
ME FAZ TÃO MAL VÊ-LO NESSE ESTADO.
É UMA FORMA DE PEDIR AJUDA.
MARC, NÃO TENHO O DIREITO DE ME FURTAR. PRECISO VOLTAR PARA CASA.
NÃO GOSTO DE DEIXÁ-LO SOZINHO. PODE FAZER UMA BESTEIRA.

MARIE, QUER QUE EU SUBA?
NÃO MARC, SEI COMO FALAR COM ELE
SOCORRO!
SOCORRO!
CORAGEM! ESTOU INDO!
PERON!
TOMA!
BELO GOLPE!
BUAH!!
PARE, MARC!
HAN!
PARE, MARC! PARE!
EURK!

ONK
MARIE
CALMA
MARIE
ESTOU AQUI
E EU
MARIE
SAIA!
SAIR?
MARIE
JÁ NOS FEZ BASTANTE MAL
PERON
MARIE
MARC
SOCORRO!
PERON, NÃO! SOCORRO!
FIM

VIDAS EXEMPLARES
FÁBIO ZIMBRES
Carmencita está contente e orgulhosa pois desabrochou sua flor bienal
Ai, como estoy contenta
E como sempre, de dois em dois anos, aparece El Guapo
¡Mi querido!
¿Como estas niña? Mas hermosa a cada bienal
Es la verdadera reina del desierto. ¡Muchacha que rica estás!
Usted dice cosas tan hermosas
¿Te costaria de pegarla la flor para mi lapela?
¡Bárbaro chico!
¿Qué tal estoy niña?
FZ
Emilio meditava em busca de uma revelação que mudasse sua vida por completo
Meditando ele conseguiu sair de seu corpo e se observar meditando
Depois ele passou a se observar se observando meditando
E depois a se observar se observando se observando meditando
O corpo dele continua esperando por uma revelação que mude sua vida por completo
FZ
Os espelhos organizaram um complô e combinaram mentir para Oswaldo
Bom Dia Lindeza!
Ele se achava o máximo
Mas havia um espelho que não gostava disso e se remoía de culpa
Um dia ele resolveu acabar com isso. O que foi fatal para Oswaldo
Se sentindo mais culpado ainda o espelho se matou e deu 7 anos de azar para a mãe de Oswaldo
KREK

POIS NÃO, CAVALHEIRO...?
EUH... BOM... O PROBLEMA É O SEGUINTE... EG QUE CINCO AMIGAS MINHAS VÃO LÁ EM CASA HOJE À NOITE E EU QUERIA... EUH... ALGUMA COISA PARA FAZER... QUER DIZER... YOP GLOBEUN
O SENHOR QUER BRINCAR DE "PAU DE FERRO" A NOITE TODA, NÃO É?
É, MAIS OU MENOS..
EU TENHO ESSA POMADA... FUNCIONA, MAS DEVE SER USADA COM MODERAÇÃO...
VOU LEVAR DOIS TUBOS!....
SÓ UM POUQUINHO NA PONTA DA GLANDE É SUFICIENTE!
MINHA VIDA PARTICULAR NÃO É DA SUA CONTA...
NO DIA SEGUINTE...
ORA, ORA!!! PARECE QUE FUNCIONOU!
FUNCIONAR, FUNCIONOU.. PENA QUE ELAS NÃO APARECERAM... O SENHOR NÃO TEM AÍ UMA POMADA PRO PULSO?

GRANDES AVENTURAS
ANIMAL
BIONDA
De Franco Saudelli
TUUT
TUUT
VOCÊS VÃO TER QUE DESEMBOLSAR NÃO EX JO UMA CONSPICUA SOMA HMM MUITO COMPLICADO
VOCÊ VAI SE AMARRAR!